

Stilistisches Spiel

Für das artgerechte Spiel der Tanz- und Jazzmusik ist die Kenntnis der Phrasierungs- und Betonungszeichen und deren spieltechnische Ausführung unerlässlich. Ihre Beherrschung ist von grundlegender Bedeutung. Zwar ist die Musik, wie die Mode, im Laufe der Zeiten immer wieder Stilveränderungen unterworfen, doch behalten bestimmte Grundformen stets ihre Gültigkeit.

Stilistische Zeichen

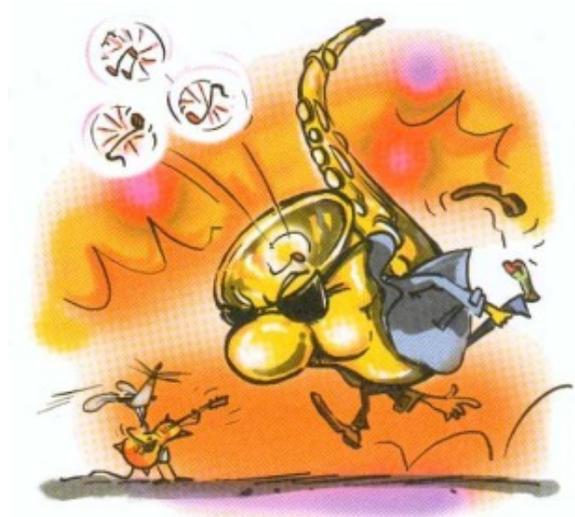
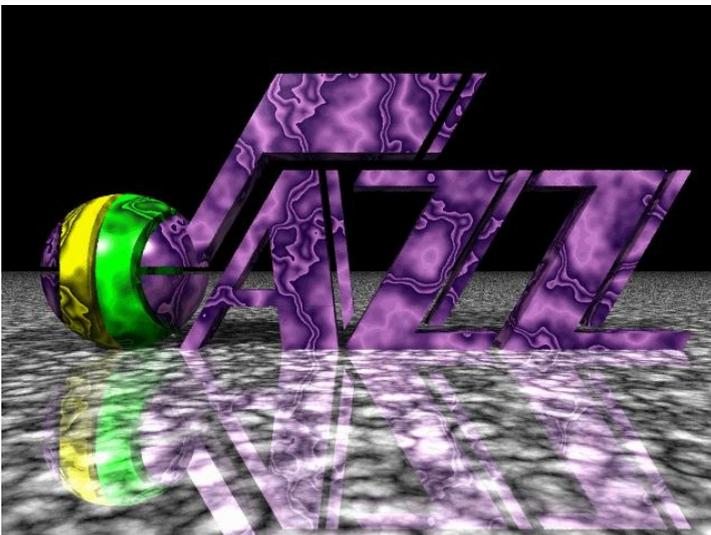
Sie machen kenntlich, in welcher Betonung die bezeichneten Noten zu spielen sind. Die über oder auch unter den Noten stehenden Zeichen bedeuten:

Punkt . staccato = Ton kurz spielen

Strich - tenuto = Ton in voller Länge spielen

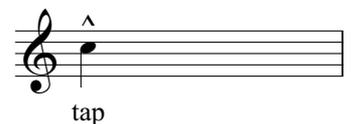
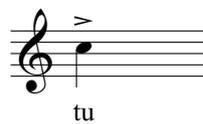
Pfeil > marcato = Ton betonen und in voller Länge spielen

Hütchen ^ " = Ton betonen und kurz spielen



Beim Spiel der folgenden Grundübungen singe man in Gedanken die Silben "du, da, dap..." usw. mit. Dieser kleine Hilfe läßt anfängliche rhythmische Schwierigkeiten wesentlich leichter überwinden.

Beispiele:



Die Betonungen auf die Zählzeit 1 und 3 werden im 4/4 Takt ausgeführt!

8 **richtig:**

du dap du du dap du dap

falsch:

dap du dap dap du dap du

12 Achtelnoten am Ende einer Phrase werden lang-kurz gespielt!

dap dap dap du dap

dap dap du dap

dap du dap

15 **1 Stilistische Grundübungen:**

du dap du da du dap du da

2

da du dap du da du dap du

19 **3**

du dap du du dap du

4

dap du dap_ du dap

5

dap dap du dap

22 **6**

du dap du du dap

7

du dap dap_ dap

8

du dap du dap du dap

Beispielübung:

25

du dap du da dap dap du dap dap du dap_ du dap du dap du du dap

29

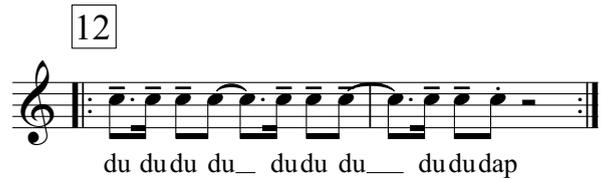
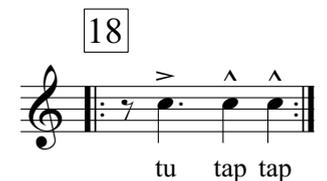
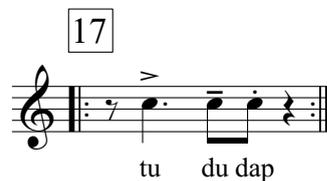
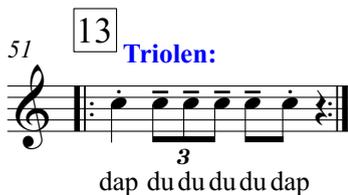
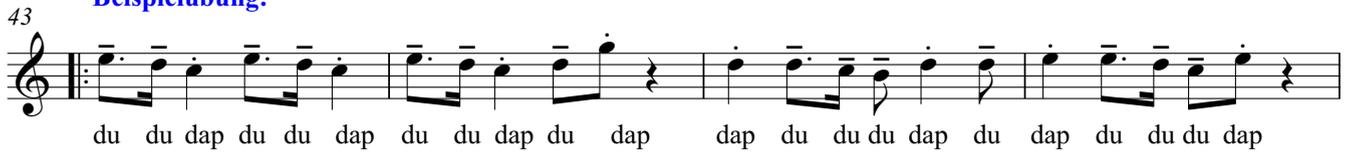
da du dap du du dap du da du dap du dap du dap

punktierte Noten:

Das Notenverhältnis verändert sich von 3 zu 1 zu:

**werden breit, fast wie Triolen gespielt:**

2 zu 1

**Beispielübung:****Beispielübungen:**